

DIRECTION DES ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES
ET DU PATRIMOINE

MUSÉE DE LA RÉSTANCE
ET DE LA DÉPORTATION
DU CHER

> P R O G R A M M E

FÉVRIER - JUILLET 2022



> É D I T O R I A L

DE MAI 1940 À AVRIL 1945, LES BALS ONT ÉTÉ INTERDITS EN FRANCE MAIS DANS LA CLANDESTINITÉ ET MALGRÉ LA RÉPRESSION, DE NOMBREUX JEUNES GENS ONT CONTINUÉ DE DANSER. SI L'EXPOSITION SUR LES BALS CLANDESTINS PRÉSENTÉE PAR LE MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DU CHER MARQUE L'ABOUTISSEMENT D'UNE RECHERCHE UNIVERSITAIRE DE LONGUE HALEINE, ELLE TROUVE AUSSI, EN CES TEMPS DE FERMETURE DES DISCOTHÈQUES, QUELQUES ÉCHOS DANS L'ACTUALITÉ. VENEZ LA DÉCOUVRIR NOMBREUX ET PROFITEZ DE LA DIVERSITÉ DES CONFÉRENCES ET SPECTACLES QUI VOUS SONT PROPOSÉS !



Jacques FLEURY

Président
du Conseil
départemental
du Cher



Sophie CHESTIER

Vice-présidente
du Conseil départemental
du Cher chargée de
la culture

- EXPOSITIONS
- ATELIERS
- CONFÉRENCES
- PROJECTIONS
- SPECTACLES
- ÉVÉNEMENTS / ACTUALITÉS

AGENDA

FÉVRIER

- MARDI 8 FÉVRIER DE 14 H À 15 H**
- MARDI 15 FÉVRIER DE 10 H 30 À 11 H 30**
- Memory des Archives P18
- JEUDI 10 FÉVRIER DE 14 H À 16 H**
- JEUDI 17 FÉVRIER DE 14 H 30 À 16 H**
- Aux armes P18
- MARDI 22 FÉVRIER**
- La Seconde Guerre mondiale sous le regard de la presse P21

MARS

- DU VENDREDI 4 MARS AU DIMANCHE 5 JUIN**
- Vous n'irez plus danser !
- Les bals clandestins 1939-1945 P11
- SAMEDI 12 MARS**
- Devenez contributeur sur Wikipédia P16
- MARDI 15 MARS**
- La Résistance : action patriotique
et projet de République démocratique et sociale P22
- SAMEDI 19 MARS ET DIMANCHE 20 MARS**
- Salon du livre d'Histoire de Bourges P34
- MERCREDI 23 MARS**
- La chanson est aussi matière à danser P23
- MERCREDI 30 MARS**
- Swing Kids P31

AVRIL

- DU MERCREDI 6 AVRIL AU VENDREDI 29 JUILLET**
- La guerre barbaresque de Roland Moisan P15
- JEUDI 7 AVRIL**
- Correspondances par Parole publique P 34
- MARDI 12 AVRIL DE 10 H 30 À 11 H 30**
- MARDI 19 AVRIL DE 10 H 30 À 11 H 30**
- Memory des Archives P18
- JEUDI 14 AVRIL DE 14 H À 16 H**
- JEUDI 21 AVRIL DE 14 H À 16 H**
- Aux armes P18
- MERCREDI 27 AVRIL**
- Génia P32

- EXPOSITIONS
- ATELIERS
- CONFÉRENCES
- PROJECTIONS
- SPECTACLES
- ÉVÉNEMENTS / ACTUALITÉS

AGENDA

M A I

VENDREDI 6 MAI

Les bons enfants P33

SAMEDI 14 MAI

La Nuit européenne des musées P35

VENDREDI 13 MAI

Les bals clandestins pendant l'Occupation
en Touraine et en Berry P24

MERCREDI 18 MAI

Les danses de bal dans l'entre-deux guerres P25

VENDREDI 27 MAI

La Journée nationale de la Résistance P35

VENDREDI 27 MAI

1943, mes vingt ans P28

MARDI 31 MAI

Un mois de mai au jardin public P29

J U I N

MERCREDI 8 JUIN

L'affaire de Montreuil P26

DU JEUDI 28 JUIN À DIMANCHE 2 OCTOBRE

Un château de papier P13

A V E R T I S S E M E N T A C C U E I L D U P U B L I C

Dans le respect des règles sanitaires en vigueur, le pass vaccinal est demandé aux visiteurs âgés de plus de 16 ans pour accéder au musée de la Résistance et de la Déportation du Cher et à la salle d'expositions temporaires, ainsi qu'aux manifestations organisées dans l'amphithéâtre.

Le pass sanitaire est exigé pour les 12-15 ans.

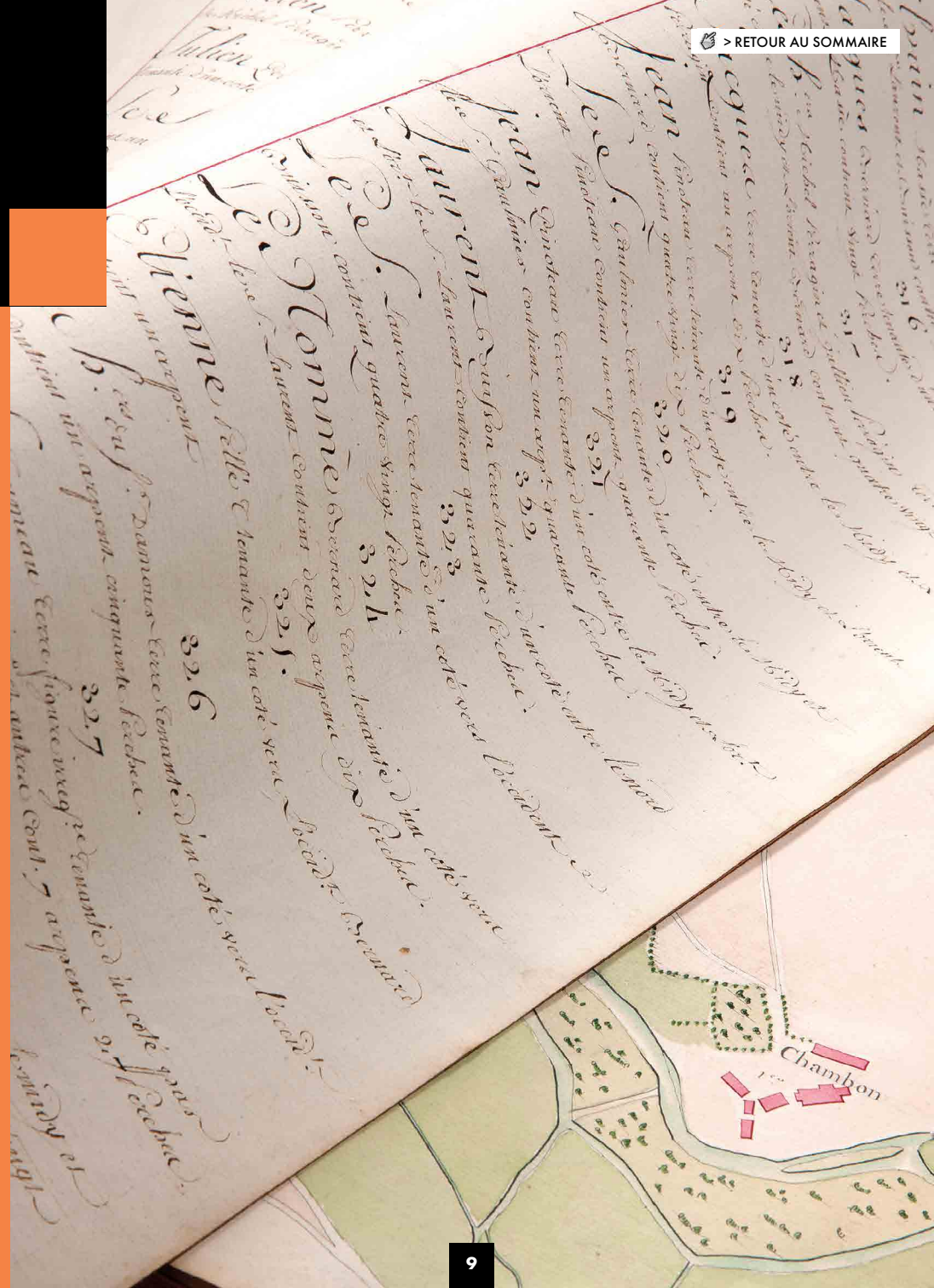
Le pass n'est pas demandé aux usagers de la salle de lecture des Archives départementales.

Nous demandons à tous les visiteurs de respecter les mesures suivantes :

- Port du masque obligatoire ;
- Se laver les mains avec le gel hydro-alcoolique mis à disposition ;
- Respect des distances sanitaires.

Ces mesures seront adaptées selon l'évolution de la situation sanitaire et de la réglementation nationale.

EXPOSITIONS



Détail de l'atlas géométral de la terre et seigneurie du marquisat de Castelnau, 1766-1768. AD du Cher - 34J48'6.

VOUS N'IREZ PLUS DANSER !

LES BALS CLANDESTINS 1939-1945



SALLE
D'EXPOSITIONS
TEMPORAIRES

DU 4 MARS
AU 5 JUIN 2022

M
MUSÉE DE
LA RÉSISTANCE
ET DE LA
DÉPORTATION
DE L'ISÈRE
GRENOBLE
isère
LE DÉPARTEMENT

M R N
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE NATIONALE

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

ina

À partir de mai 1940 et jusqu'en avril 1945, les bals sous toutes leurs formes sont interdits sur le territoire français. La danse, loisir majeur de la jeunesse française de l'entre-deux-guerres, connaît un coup d'arrêt. Empêché, réprimé et sanctionné par le régime de Vichy, car défiant la morale et les bonnes mœurs, le bal devient clandestin.

Comment l'interdit est-il transgressé ? Quelles musiques sont jouées ? Quelles cultures du corps sont révélées ? Mais surtout, quelles valeurs et quels liens sociaux rendent irrésistible l'envie de danser ? Après une première présentation à Grenoble en 2021, au Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, cette exposition inédite et enrichie d'objets et de documents du Berry vous invite à la découverte de l'atmosphère des bals clandestins et de leur histoire.

Une exposition du Département de l'Isère.

Cette exposition a été réalisée à l'initiative du groupe de travail « Bals clandestins » du Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (CHS), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / CNRS, en collaboration avec le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, le Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne et l'INA.

< Fête des charbonniers dans le Vercors vers 1945. Collection Musée dauphinois - Département de l'Isère.

UN CHÂTEAU DE PAPIER

SALLE
D'EXPOSITIONS
TEMPORAIRES

DU 28 JUIN 2022
AU 2 OCTOBRE 2022

Lors de la vente aux enchères du 23 septembre 2019 à l'hôtel des ventes de Neuilly-sur-Seine, le Conseil départemental du Cher, aidé par une subvention du ministère de la Culture, s'est porté acquéreur pour les Archives départementales d'une exceptionnelle maquette tridimensionnelle de 1766, en papier et carton, du château de Castelnau à Plou, ainsi que d'un atlas géométral de la terre et seigneurie du marquisat de Castelnau, daté des années 1766 à 1768. Ces pièces d'un grand intérêt historique complètent le fonds du château de Castelnau constitué depuis la première donation de la famille Soubiran aux Archives départementales du Cher.

Outre la présentation des pièces les plus remarquables issues de ce fonds, l'exposition retrace l'histoire du château caractérisé par son architecture Renaissance et celle de sa seigneurie liée à l'histoire de plusieurs familles illustres du Berry : les Bochetel au XVI^e siècle, les Castelnau au XVII^e siècle, les Bussy au XVIII^e siècle, les Rouillé de Boissy et Soubiran aux XIX^e et XX^e siècles.

< *Détail de la maquette du château de Castelnau à Plou, papier et carton, vers 1766. AD du Cher*

LA GUERRE BARBARESQUE DE ROLAND MOISAN

**Les événements d'Algérie sous le crayon d'un satiriste
(1954-1962)**

SALLE DE LECTURE

DU 6 AVRIL

AU 29 JUILLET 2022



mémoire et solidarité

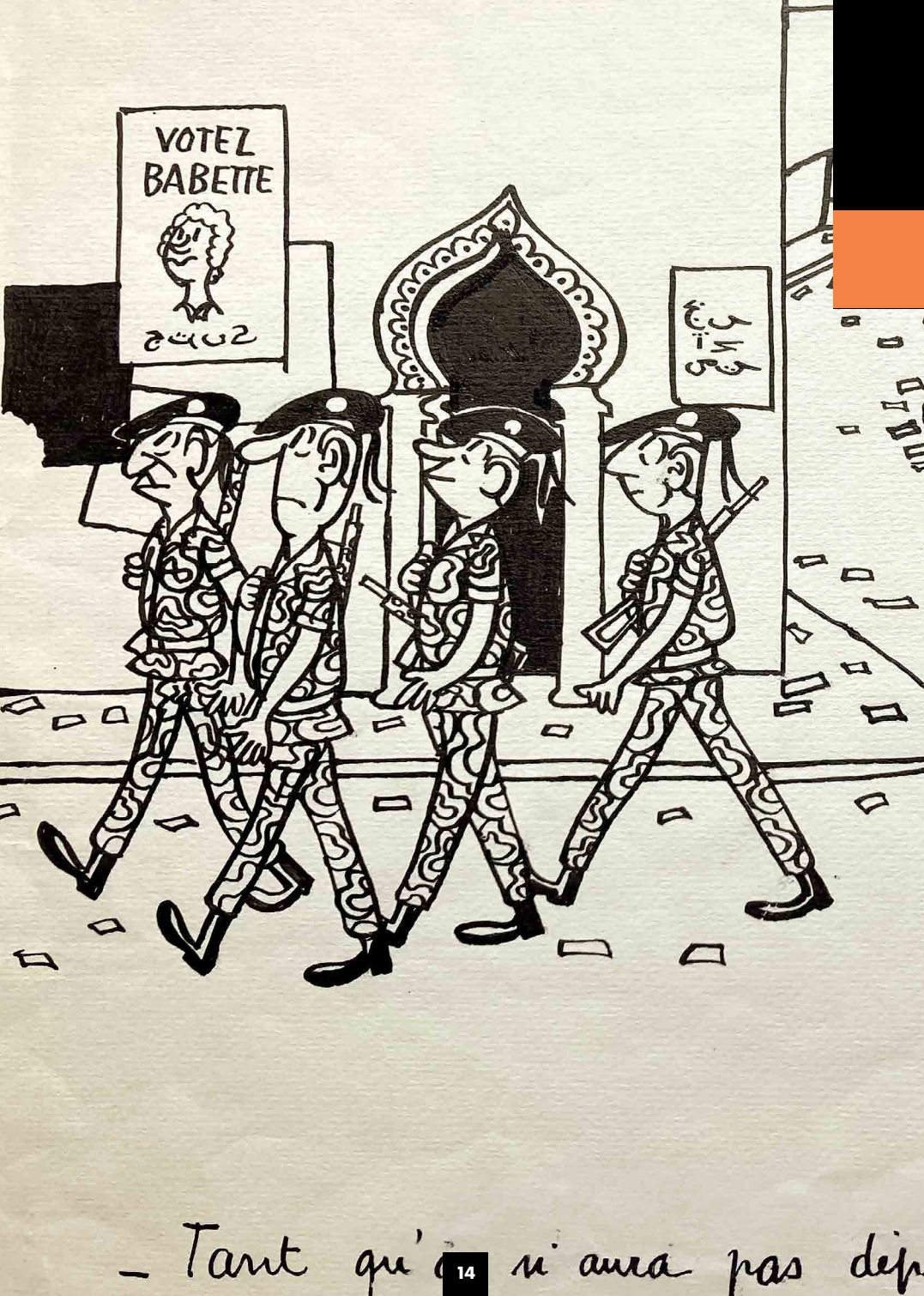
60^E ANNIVERSAIRE DE LA FIN DE LA GUERRE D'ALGÉRIE

Il y a soixante ans se conclut la guerre d'Algérie, ce conflit de décolonisation aux dimensions complexes, cristallisant de forts enjeux politiques mobilise les humoristes de l'époque, notamment les caricaturistes de presse. Roland Moisan fut l'un des dessinateurs les plus mordants de la seconde moitié du XX^e siècle; après avoir grandi à Asnières-lès-Bourges, il avait effectué ses études artistiques à l'École nationale professionnelle de Vierzon, avant de collaborer auprès de plusieurs journaux dont *Le Parisien libéré*, puis à partir de 1956 *Le Canard enchaîné*.

À l'instar de Montesquieu dans *Les Lettres persanes*, Moisan aborde l'insurrection algérienne et sa répression (la « guerre barbaresque ») par le décalage historique (la France de Louis XIV pour peindre celle de Charles de Gaulle), ce qui lui permet toutes les audaces.

Prisme subjectif en même temps que document historique, les dessins de Moisan témoignent de la prégnance de la guerre d'Algérie dans la société française des Trente Glorieuses. Cette présentation inédite des originaux conservés par sa famille est une collaboration du service départemental de l'Office national des Anciens combattants et victimes de guerre (ONAC-VG) et des Archives départementales du Cher.

< Dessin de Roland Moisan.
Coll. part.



- Tant qu'il n'y aura pas de justice

> ATELIERS

« Retour aux sources »

Les Archives départementales du Cher proposent des ateliers ouverts à tous et gratuits. Animés par des agents référents des Archives départementales, ils permettent aux usagers de se familiariser avec le nouvel environnement numérique des archives (identification des ressources disponibles en ligne, utilisation des portails nationaux et européens) et d'acquérir des méthodes de recherches (sources complexes à utiliser ou peu connues).

SAMEDI 12 MARS
DE 10H30 À 12H30



Atelier limité à 12 personnes

Gratuit sur inscription obligatoire par téléphone au **02 48 55 82 60** ou par mail : **direction.archives@departement18.fr**

DEVENEZ CONTRIBUTEUR SUR WIKIPÉDIA

Dans sa version francophone, l'encyclopédie Wikipédia compte plus de 2,3 millions d'articles. Elle pointe à la 5^e position des sites internet les plus visités en France. En 20 ans d'existence et malgré les polémiques, Wikipédia a prouvé la validité de son modèle de fonctionnement contributif et ouvert. Spécialisées dans la conservation et la mise en valeur des sources de l'histoire, les Archives départementales du Cher sont sensibles au projet de Wikipédia qui met au centre de sa démarche la référence à des données sûres et vérifiables. C'est pourquoi, dans le cadre du mois de la contribution à la Wikipédia francophone, un atelier retour aux sources sera consacré à la présentation du fonctionnement de l'encyclopédie en ligne ainsi qu'à la rédaction et à l'amélioration d'articles à partir des documents et références bibliographiques conservés aux Archives départementales du Cher. La séance sera animée par des archivistes et par Jean-Gabriel Mozziconacci, wikipédien, rédacteur de nombreux articles. Venez « allumer le phare de la connaissance » !

The screenshot shows the Wikipedia page for 'Archives départementales du Cher'. At the top, there is a search bar and navigation tabs for 'Article' and 'Discussion'. The article title is 'Archives départementales du Cher'. Below the title, there is a notice: 'Cet article est une ébauche concernant le Cher et le domaine des a... Vous pouvez partager vos connaissances en l'améliorant (comment ?) selon les correspondants.' Below this, a text box states: 'Les archives départementales du Cher sont un service du conseil départemental du Cher (Centre-Val de Loire, France)'. A 'Sommaire' section lists: 1 Histoire (1.1 Le bâtiment, 1.2 Les directeurs), 2 Fonds (2.1 Ensemble des documents conservés, 2.2 Plus anciens documents, 2.3 Archives numérisées, 2.4 Inventaires), 3 Pour approfondir (3.1 Bibliographie, 3.2 Articles connexes, 3.3 Liens externes), and 4 Notes et références. The 'Histoire' section is expanded, showing: 'D'abord accueillies dans des locaux annexes de la cathédrale de Bourges, puis dans ceux de l'archevêché, les archives sont installées en 1818 à la préfecture. Au début du xx^e siècle, un nouveau bâtiment est construit rue Fernaut qui subira plusieurs agrandissements. Enfin, en 1988, le bâtiment actuel est construit sur le site des Grands Mazières¹.' The 'Les directeurs' section lists: 1. Guillaume Ouzouet de Longchamp (1735-1827), feudiste du duc de Béthune Chârost à Paris puis à Saint Amand, archiviste du chapitre de la cathédrale de Bourges, du district de Bourges (1790-1795) puis premier archiviste du Cher de 1796 à 1818 (retraité à 83 ans). 2. Antoine Bernard Barberaud (? - ?), commis aux Archives de 1816 à 1818, archiviste du Cher.

> ATELIERS

Graines d'archives

Découvrir les archives en s'amusant!

Les Archives départementales du Cher proposent à nouveau leurs ateliers ludiques pour les enfants pendant les vacances d'hiver et de printemps.

MARDI 8 FÉVRIER 2022
DE 14 H 00 À 15 H
MARDI 15 FÉVRIER 2022
DE 10 H 30 À 11 H 30
ET
MARDI 12 AVRIL 2022
DE 10 H 30 À 11 H 30
MARDI 19 AVRIL 2022
DE 10 H 30 À 11 H 30

« MEMORY DES ARCHIVES »

Les enfants abordent la notion de document en jouant à un memory géant conçu à partir d'archives du département du Cher.

À partir de 4 ans.

JEUDI 10 FÉVRIER 2022
DE 14 H À 16 H
JEUDI 17 FÉVRIER 2022 DE
14 H 30 À 16 H
ET
JEUDI 14 AVRIL 2022
DE 14 H À 16 H
JEUDI 21 AVRIL 2022
DE 14 H À 16 H

« AUX ARMES ! »

Les enfants découvrent les règles de l'héraldique et créent leur propre blason sur un support en bois qu'ils rapportent chez eux.

De 6 à 11 ans.

Ateliers gratuits sur inscription :

direction.archives@departement18.fr / 0248558260



LA SECONDE GUERRE MONDIALE SOUS LE REGARD DE LA PRESSE

Par Pascal Roblin

AMPHITHÉÂTRE

22 FÉVRIER 2022

18 H 30

ENTRÉE LIBRE



< Une de La Nouvelle République du Centre-Ouest du 8 mai 1945. AD du Cher, 130 J 52

Trois ans après la parution de son premier ouvrage, *La Grande Guerre sous le regard de la presse*, Pascal Roblin président du Centre de la Presse à Maisonnais, récidive avec un nouveau livre, qui prolonge le précédent. À travers les revues et les journaux de l'époque, l'auteur revisite les moments marquants de cette période noire de notre histoire, depuis l'arrivée au pouvoir d'Adolf Hitler en 1933 jusqu'aux condamnations des responsables nazis au procès de Nuremberg en 1946. Des prémisses du conflit à ses conséquences...

C'est l'occasion surtout de retrouver la presse au cours des différentes phases de ces bouleversantes années : la presse d'avant le conflit, la presse qui couvre le début de la guerre, la presse qui collabore avec l'occupant ou avec le régime de Vichy, enfin celle qui va naître dans le maquis pour s'épanouir à la Libération. Pascal Roblin évoquera l'impressionnant travail de recherches qui a permis de remettre sous l'éclairage d'aujourd'hui cette mémoire de papier fixée noir sur blanc, et de redonner vie aux acteurs d'une période majeure de l'histoire mondiale.

LA RÉSISTANCE : ACTION PATRIOTIQUE ET PROJET DE RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE ET SOCIALE

Par Michel Pigenet

En partenariat avec l'association des amis du Musée de la Résistance et de la Déportation du Cher.

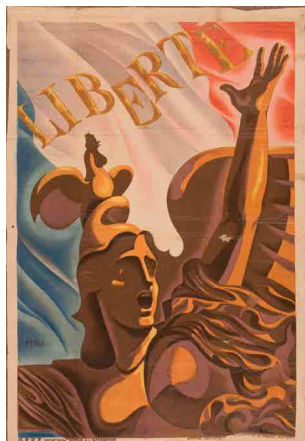
AMPHITHÉÂTRE

15 MARS 2022

18 H 30

ENTRÉE LIBRE

AMRN
ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION DU CHER



> Affiche « Liberté », automne 1944. AD du Cher, 27 Fi 39

La Résistance fut d'abord action, quelles qu'en aient été les multiples formes et modalités. Patriotique au sens le plus élémentaire et identitaire du terme, le refus de l'occupation acquit à la douloureuse épreuve des faits un contenu antifasciste propre à ériger l'objectif de libération nationale en promesse d'importants progrès politiques et sociaux. Initiative singulière en Europe, le Conseil national de la Résistance, qui depuis mai 1943 rassemblait les principaux courants et forces vives du pays, le confirma par l'adoption à l'unanimité, en mars 1944, d'un programme audacieux de refondation républicaine par « l'instauration d'une véritable démocratie économique et sociale ».

Michel Pigenet, professeur émérite d'histoire contemporaine de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne propose de revenir sur les acteurs, les causes et les voies par lesquelles le combat de la Résistance revêtit ce contenu.

LA CHANSON EST AUSSI MATIÈRE À DANSER 1939-1945

Par Jean-Paul Le Maguet et Raphaël Chotard

En partenariat avec l'association des amis du Musée de la Résistance et de la Déportation du Cher.

AMPHITHÉÂTRE

23 MARS 2022

18 H 30

ENTRÉE LIBRE

AMRN
ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION DU CHER



> Partition de Mon amant de St-Jean par Lucienne Delyle. (D.R.)

Entre 1939 et 1945 la tradition du refrain chanté et dansé perdue lors de bals clandestins organisés aussi bien à la campagne qu'à la ville. Les grands succès de variété sont chantés et les interprètes tels Édith Piaf, Lina Margy, Charles Trenet ou Tino Rossi invitent la jeunesse à danser en couple le tango, la valse musette ou la java. Le répertoire, la « jazzification » de la chanson française, la figure incontournable de la femme chanteuse constituent les différents sujets de la conférence présentée par Jean-Paul Le Maguet, conservateur du patrimoine honoraire et administrateur de l'association des amis du musée de la Résistance de Châteaubriant, qui sera accompagné par Raphaël Chotard, historien et accordéoniste-chanteur.

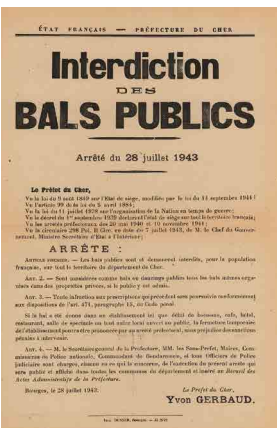
LES BALS CLANDESTINS PENDANT L'OCCUPATION EN TOURAINE ET EN BERRY

Par Édith Marois et Xavier Laurent

AMPHITHÉÂTRE

13 MAI 2022

18 H 30



> Affiche administrative interdisant les bals, juillet 1943. AD du Cher, 839W 75

Édith Marois a découvert l'oxymore « bal clandestin » en 1999. Ce terme inattendu a suscité l'envie de retrouver des témoins directs (musiciens, danseurs et organisateurs). Les années ayant passé, la parole se libérait mais il ne fallait pas trop attendre...

Ensuite est venue la consultation des archives départementales de la série W.

Une analyse des procès-verbaux et documents divers mise en regard des témoignages donne un aperçu du phénomène dans le département d'Indre-et-Loire. Soumises au tracé de la ligne de démarcation, les autorités devaient rendre leurs rapports aux préfectures de Tours ou de Châteauroux.

S'inspirant de la méthode et des conclusions d'Édith Marois, Xavier Laurent donnera un aperçu du phénomène dans le département du Cher lui aussi partagé par la ligne de démarcation. Leur communication restituera les circonstances et la place du bal dans la vie des habitants lors de cette période de guerre.

LES DANSES DE BAL DANS L'ENTRE-DEUX-GUERRES

Conférences dansée par Sophie Jacotot accompagnée par Anatole Lorne

AMPHITHÉÂTRE

18 MAI 2022

18 H 30



> Sophie Jacotot. (D.R.)

Sophie Jacotot danseuse, chercheuse associée au Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (CHS), propose, en musiques et danses avec Anatole Lorne, de retracer l'histoire de l'introduction à Paris des nouvelles danses de société des Amériques au lendemain de la Grande Guerre. Malgré les résistances de toutes sortes (nationalistes, corporatistes, puritaines, xénophobes, etc.), fox-trot, shimmy ou charleston états-unis, tango du Rio de la Plata, samba brésilienne, rumba cubaine et biguine antillaise connaissent un succès considérable dans les bals et dancings sur l'ensemble du territoire français, bouleversant en profondeur les pratiques corporelles.

L'AFFAIRE DE MONTREUIL

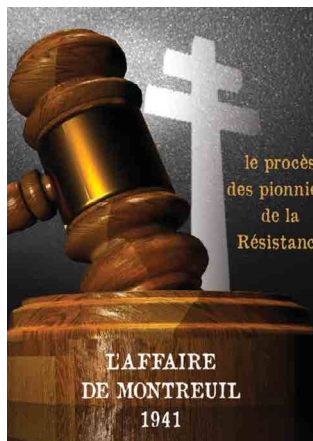
LE PROCÈS DES PIONNIERS DE LA RÉSISTANCE

Par **Guylène Bertrand-Trajan**

AMPHITHÉÂTRE

8 JUIN 2022

18 H 30



> *Livre l'affaire de Montreuil*
par Guylène Bertrand - Trajan,
2021

Embrassant une cause que d'aucuns croyaient perdue d'avance, les pionniers de la Résistance, dès l'été 1940, initièrent une lutte qu'ils savaient être longue et semée d'embûches, avec parfois la mort au bout du chemin. Le récit de leurs activités menées contre vents et marées, et en dehors de tout cadre légal, les dangers qu'ils encoururent, eux et leur famille, témoignent de leur extraordinaire courage et de leur foi inébranlable en la victoire.

Parmi eux, Ernest Seigneuret et ses compagnons, dont Solange Jouannet-Voisin, jeune Vierzonnaise effectuant le passage clandestin pour le compte de ce réseau de renseignement et d'évasion vers l'Angleterre. Ces résistants sont la cible au printemps 1941 d'un vaste coup de filet mené par les Allemands entre La Roche-sur-Yon, Vierzon et Montreuil-sous-Bois.

Jugés dans le cadre de cette « affaire de Montreuil », et pour certains fusillés, ils ont par leur action pionnière et méconnue, préparé l'émergence des grands mouvements de la Résistance qui allait y gagner sa majuscule.

1943, MES VINGT ANS

**Lecture mise en scène et interprétée par
Jean-Paul Zennacker**

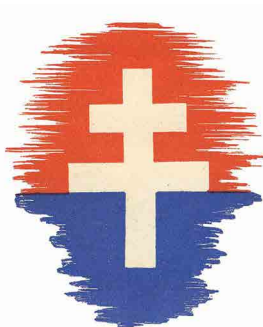
En partenariat avec l'association des amis du Musée de la Résistance
et de la Déportation du Cher.

AMPHITHÉÂTRE

27 MAI 2022

18 H 30

ENTRÉE LIBRE



< Croix de Lorraine, emblème de
la Résistance. AD du Cher

Après avoir porté les mots de Jean Moulin dans *Le Choix*, Jean-Paul Zennacker, ancien sociétaire de la Comédie Française, professeur à l'École nationale supérieure du théâtre de Paris, propose dans le cadre de la Journée nationale de la Résistance une adaptation d'une série de témoignages illustrant sous forme de fiction le parcours d'un jeune français qui a eu 17 ans en 1940, parcours allant de la prise de pouvoir de Pétain en 1940 à la création du Conseil national de la Résistance le 27 mai 1943.

L'essentiel de ces textes ont fait l'objet d'un stage conduit pour la direction de Pôle emploi audiovisuel spectacle de Paris, suivi de présentations publiques, notamment au Musée Leclerc - Musée Jean Moulin, Musée de la Résistance de la Ville de Paris.

UN MOIS DE MAI AU JARDIN PUBLIC LES BERRUYERS PENDANT LE PROCÈS PAOLI

**Spectacle écrit et proposé par la Compagnie des Transports
Imaginaires et l'atelier théâtre du Grand Chariot**

AMPHITHÉÂTRE

31 MAI 2022

18 H 30

ENTRÉE LIBRE

Nous sommes dans un square fréquenté de la ville de Bourges. La Seconde Guerre mondiale a pris fin un an plus tôt et en ce printemps 1946 les habitants de la ville viennent goûter dans les allées la paix retrouvée. On parle de tout et de rien, de la vie qui reprend, on panse ses blessures et on cherche à reconstruire son destin. Mais ce qui anime toutes les conversations c'est cet événement qui se joue au palais de justice. On y juge le collaborateur Paoli pour les atrocités qu'il a commises sous l'Occupation. La lecture du journal qui s'en fait l'écho va donner lieu à des échanges passionnés et des considérations très personnelles...



> L'atelier théâtre
du Grand Chariot. (D.R.)

AMPHITHÉÂTRE

30 MARS 2022

18 H 30

**Drame de
Thomas Carter****Avec Robert Sean,
Leonard,
Christian Bale,
Kenneth Branagh****États-Unis, 1993****Durée :
1 h 54 minutes**

> (D.R.)

À Hambourg, en 1939, l'Allemagne nazie entre en guerre et recrute parmi la jeunesse allemande. Mais un groupe de jeunes, bientôt surnommés « Jeunesse Swing » (Swingjugend), se rebelle par le biais d'une musique rythmée venue des États-Unis et ose s'opposer aux puissantes autorités qui les entourent. Leurs soirées clandestines et leur apparence marginale suffisent pour déclarer cette sous-culture hors-la-loi.

Peter et Thomas, deux Swing Kids talentueux et influents, après un vol de radio vont devoir s'engager dans les jeunesses hitlériennes. Les deux amis vont devoir choisir entre leur propre liberté ou la loyauté à l'Allemagne hitlérienne.

Cette histoire se fonde sur l'existence réelle de groupes de jeunes fans de jazz, principalement à Hambourg et à Berlin, sous le III^e Reich. Surnommés « Jeunesse Swing », ils font l'objet d'une répression en 1941. Arrêtés par centaines, ils sont envoyés au front ou dans des camps de « rééducation de la jeunesse » (Jugend-schutzlager), les leaders sont déportés dans les camps de concentration.

GÉNIA

AMPHITHÉÂTRE

27 AVRIL 2022

18 H 30

**Film documentaire
d'Anice Clément**

France, 2020

**Durée :
1 h 20 minutes**

Auschwitz-I, 1943 : Block 10 : lieu où les médecins nazis font des expériences sur les déportées juives. Sous le matricule 42 576, une jeune femme juive de 20 ans, Génia Goldgicht.

Block 11 : prison du camp, siège de la Gestapo, lieu de tortures et d'assassinats. Sous le matricule 45 934, un résistant communiste de 32 ans, Aimé Obœuf.

Génia Oboeuf nous apporte un témoignage exceptionnel sur les expériences médicales qui se déroulaient au block 10 d'Auschwitz. Dans ce block, des femmes juives, la plupart jeunes et en bonne santé, sont utilisées comme cobayes entre les mains de médecins qui cherchent des méthodes de stérilisation de masse. Dans cet univers où la mort est omniprésente, Génia Goldgicht rencontre un autre français, venu avec le convoi des "45 000", Aimé Obœuf. Tous deux survivent à l'horreur et se marient à leur retour en France. Peu avant de décéder, en mai 2021, Génia conte devant la caméra d'Anice Clément ce destin incroyable.



> Génia Obœuf en 2020. (D.R.)

LES BONS ENFANTS

AMPHITHÉÂTRE

6 MAI 2022

18 H 30

**Film documentaire
d'Anais Enshaïan et
des élèves du collège
Louis Armand de
Saint-Doulchard,
réalisé dans le
cadre du dispositif
départemental
Lézart ô collège.**

Mettre en mots, en voix et en images le récit d'enfants bagnards incarcérés à la colonie pénitentiaire de Saint-Germain-du-Puy, fin XIX^e, début XX^e siècle. Voilà le projet proposé à des élèves de quatrième du collège Louis Armand de Saint Doulchard, dans le cadre du dispositif Lez'arts ô collège du Département du Cher. Ce travail est effectué à partir de la visite des lieux de la colonie et des sensations qu'elle fait naître, de la lecture d'archives et du roman de Martine Chavot, *Les bons enfants* sur le destin de quatre jeunes prisonniers, et d'une réflexion sur l'évolution de la justice des mineurs depuis le XIX^e siècle. Ces découvertes et ces productions d'élèves deviendront le matériau du film documentaire réalisé par Anais Enshaïan, vidéaste.



> Photographie d'un gardien et de jeunes colons de la colonie pénitentiaire du Val d'Yèvre, dans les années 1870. AD du Cher, 4 F 11

ÉVÉNEMENTS ACTUALITÉS



SALON DU LIVRE D'HISTOIRE DE BOURGES

Les Archives départementales du Cher participeront au Salon du livre d'Histoire de Bourges organisé par Agora Défense à l'Hotel du Département, Salle du Duc Jean.

Samedi 19 mars de 15 h à 18 h

Dimanche 20 mars de 9 h à 17 h.

Vous pouvez aussi assister à plusieurs conférences.

Entrée libre - Renseignements au 06 12 01 01 49

PLONGÉE LITTÉRAIRE DANS L'ALLEMAGNE DES ANNÉES NOIRES

« Correspondances », adaptée par Georges Buisson d'après *Inconnu à cette adresse* de Kressman Taylor et *Seul dans Berlin* de Hans Fallada, lecture proposée par Parole publique.

Jedi 7 avril 2022 à 19 h.

Amphithéâtre des Archives départementales.

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Comme chaque année le musée de la Résistance et de la Déportation du Cher vous donne rendez-vous pour la Nuit européenne des Musées.

Samedi 14 mai 2022 de 20 h à 23 h.

Déambulations libres dans les espaces d'expositions permanente et temporaires.

LA JOURNÉE NATIONALE DE LA RÉSISTANCE

La Journée nationale de la Résistance est célébrée tous les ans le 27 mai, en référence à la première réunion du Conseil national de la Résistance (CNR) qui s'est tenue le 27 mai 1943 à Paris. Elle rend hommage à ceux qui ont résisté aux occupants nazis pendant la Seconde Guerre mondiale. Des cérémonies sont organisées un peu partout dans le Cher comme en France. L'association des amis de musée de la Résistance et de la Déportation vous donne rendez-vous.

Vendredi 27 mai 2022 à partir de 15 h.

Au musée, pour un temps d'échanges et de visite des espaces d'exposition permanente et temporaire du musée.

DIRECTION DES ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES
ET DU PATRIMOINE

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION
DU CHER

*Du mardi au vendredi
de 8 h 30 à 12 h 30
et de 13 h 30 à 17 h 30.*

*Du mardi au vendredi
de 8 h 30 à 12 h 30
et de 13 h 30 à 17 h 30.*

*Samedi et dimanche
de 14 h à 18 h.*

**ENTRÉE
LIBRE**

(possibilité de visite
guidée pour groupes :
sur réservation)
www.resistance-deportation18.fr

rue Heurtault-de-Lamerville - 18000 BOURGES

Tél. 02 48 55 82 60

Fax : 02 48 55 82 61

www.archives18.fr

www.resistance-deportation18.fr

Mail : direction.archives@departement18.fr

> ACCÈS :

**- PAR AUTOROUTE A 71, BOURGES, SORTIE N° 7
BUS DEPUIS LA GARE SNCF,
LIGNES 1 ET 2 PUIS CHANGEMENT PLACE DE LA
NATION, PRENDRE LIGNE 3, ARRÊT ARCHIVES.**

